

Curriculum vitae di Gabriele Grotto, scheda informativa.

Insegnamento

2000-2018: insegnante di batteria presso AMA, Asiago

2014-2018: insegnante di batteria presso Scuola di musica santa libera, malo

2018: insegnante di batteria presso Scuola di musica scacciapensieri, san vito di leguzzano

2017: insegnante supplente di arte e immagine, scuola media di Marano vicentino

2009-2014: insegnante di batteria presso musicamici, montecchio prealpino

1995-2013: insegnante di batteria presso banda cittadina di malo

Dal 2001 al 2010: insegnante in corsi di teoria del linguaggio cinematografico in laboratori di teoria e pratica del linguaggio audiovisivo, pressì vari enti, associazioni culturali, comuni, istituti d'arte, liceo classico linguistico Zanella di Schio, liceo artistico boccioni di Valdagno

2006: lezioni di storia del cinema, conservatorio pollini, padova

2003: laboratorio di musica dal vivo per cortometraggi, istituto d'arte di nove di bassano

Partecipazioni come musicista, videoartista:

- coreografia: "Niña", di Chiara Bortoli, 1998, (collaborazione artistica e video)
- teatro: "Marcel Duchamp: tragedia dell'arte", regia di Giorgio Fabbris, produzione: "Piccionaia", 2000 (musicista).
- teatro: "Antigone", di Patricia Zanco, produzione: "Piccionaia", 2001 (live mixing e percussioni)
- teatro: "Federico Fellini", regia di Giorgio Fabbris, produzione: "Piccionaia", 2002 (musicista).
- videoinstallazione: "Nightrun", di Andrea Cera, produzione: "Le Fresnoy", Tourcoing, France, 2004 (video)
- performance: "Conversation", di Mauro Sambo, Arsenale, Venezia, organizzato da : Università degli studi Cà Foscari, Venezia; La Sorbonne, Parigi (musicista), 2004
- teatro: "Non ricominciamo la guerra di Troia", di e con Patricia Zanco, regia di Daniela Mattiuzzi, con la "Liberation Drum Orchestra" diretta da Roberto Dani.
- teatro: "Shorts", di e con Livio Pacella, su testi di Vitaliano Trevisan, 2006
- progetto work in progress di video e musica: "Soundistan" di Anselmo de Filippis
- "El mar": movimento per due percussionisti e violoncello solista, di Roberto Dani, violoncello: Aya Shimura
- "no-profit": performance per video e musica di Ignazio Lago e Mauro Sambo, 2006
- concerto con DJ Mutamassik e Morgan Craft, Festival musicale di Salonicco, Grecia, 2005
- performance musicale "Il canto della terra", composizione di Giovanni Bonato su opere ceramiche di Giancarlo Scapin, 2006 (prima a Palazzo Fogazzaro Schio; Museo della ceramica di Faenza 2007)
- installazione "Praesidium" con Ignazio Lago, collettiva "I'd prefer not to", Palazzo Fogazzaro, Schio, festival Azioni Inclementi 2007
- videoinstallazione "I'd prefer not to" di Solaris, Azioni Inclementi, Schio, 2007

Performance di danza contemporanea (come musicista) con la danzatrice-coreografa Chiara Bortoli:

- "As time goes by", 1998
- "Perimetral", 1999

Teatro-danza

- "Anguane", (co-regia , musica, video) 1999, I_ rappresentazione: Stazione di Topolò/Postaja Topolove (UD);

Videoproiezioni :

Festival di cinema indipendente:

1993: "Primissimo piano", Ottomat, Alte di Montecchio Maggiore (VI)

1994: "Underflorencia 5", Firenze

1997: "Anteprima per il Cinema Indipendente Italiano", Bellaria-Igea Marina.

2003: "Festival Nazionale del Cinema Indipendente", Kaposvar, Ungheria.

2015: "The Distance Between", Toronto, Canada, Ryerson University's Image Arts Program.

Personalì:

1996: Palazzo Asilo A.Rossi, Schio (VI)..

1997: Interzona, Verona. Liceo Artistico U.Boccioni, Valdagno (VI).

- Accompagnamento musicale per reading con scrittori e poeti: Enio Sartori, Stefano Tassinari, Wu Ming, Tahar Lamri, Massimo Scignoli, Gianfranco Maretti, Stefano Guglielmin, Roberto Cogo, Cristina Ali Farha, Paolo Malaguti.
- colonna sonora dal vivo per il film "Seven chances" di Buster Keaton, I_ rappresentazione: Basilica Palladiana, Vicenza, 2003.
- concerto al Museo Casabianca con il Grotto Quartetto, Malo (VI), 2003.
- "Intermezzo presepeico per video e batteria", CSC, San Vito di Leguzzano (VI), 2005.
- "Concerto per pianoforte, batteria, video", con Ian Lawrence Mistrorigo e Fabio Ferrando, Dueville (VI), 2006.
- colonna sonora dal vivo per il film "La scala di satana" di Benjamin Christensen (1929), con Andrea Cera, 2006.
- "Il pellegrinaggio della voce", reading di Tahar Lamri e Enio Sartori, (musica).
- "Said l'equilibrista", reading su testo di Said Kandoussi dal monologo teatrale di Enio Sartori, 2007, (musica).
- ("Napoleone"), reading di Pino Costalunga, 2007, batteria, Ian Lawrence Mistrorigo: pianoforte
- fotografie per programma teatro aut off, Milano
- musica per reading con Martina Pittarello: "Sillabario Veneto", "Sul Grappa dopo la vittoria" (autore Paolo Malaguti), "Il ragazzo morto e le comete", "Sillabario" (autore Goffredo Parise)
- intermezzo musicale con il collettivo Wu Ming, 2004
- "The Doors – strizzati, tagliati, compressi e frullati, con Ian Lawrence Mistrorigo, 2014
- "Damo Suzuki's Network", CSC, San Vito di Leguzzano, 2014
- "Trittico Ritmico", performance per video, batteria, wavedrums, 2014
- "Stabat Mater" di Karl Jenkins, percussioni, 2015
- teatro: "Non ricominciamo la guerra di Troia" (nuova versione per voce e batteria), con Patricia Zanco, regia di Daniela Mattiuzzi, prima rappresentazione Teatro Olimpico di Vicenza all'interno della rassegna Classici Contro 2015, a cura di Università Cà Foscari Venezia, 2015.
- musica live per film muti con Ian Lawrence Mistrorigo: "Metropolis", "The Locomotive", "The Lost World", "Il Golem"
- musica live per film muti con Andrea Cera: "Entr'act", "La Coquille et le Clergyman", "La scal

1998: "International Symposium for Intermedial Arts", Prachatice (Rep. Ceca).

1999: Stazione di TopolÚ/Postaja Topolove (UD).

2000: O.T. Produzentengalerie, Saarbrücken (Germania).

2001: Biblioteca civica di Malo (VI).

Rassegne di arte contemporanea:

1991: “Segnali all’orizzonte”, Reggia dei Carraresi, Padova.

1992: “Segnali all’orizzonte”, Reggia dei Carraresi , Padova.

1997: Festival delle Arti “Differenti sensazioni”, Palazzo Ferrero, Biella.

“InterAzioni xi”, Teatro Alkestis, Cagliari.

1999: Stazione di TopolÚ/Postaja Topolove (UD

2001 e 2002: Per infinite pianure, Villa Ghellini, Villaverla (VI).

2008: Sguardi sonori: festival of media and time based art, Roma, concerto-performance Tervisex.

Sign the sound: foto digitale, Schio, Bomarzo, Benevento, Tivoli, Casoria.

2014: Sguardi sonori, ritratto sonoro (installazione video e musica elettronica), Museo Pietro Canonica - Roma, Mole Vanvitelliana – Ancona, Museo Santa Croce – Genova, Accademia Albertina - Torino